**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Перми**

**«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа в области**

**музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**В.00. Вариативная часть**

**Учебный предмет**

**УП.06 МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(ансамбль, аккомпанемент)**

**г. Пермь, 2019**

Утверждено

на Педагогическом совете

«30» августа 2019 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рамизова А.Г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

В.00. Вариативная часть

УП.06 «Музицирование»

Разработчик – Камышева Екатерина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением (фортепиано) МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Нелюбина Галина Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»

Рецензент – Кадочникова Елена Евгеньевна, заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика», преподаватель высшей квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и***

***роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки. Он также расширяет представления обучающихся о фортепианном исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, необходимые для различных видов фортепианного исполнительства: игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент собственному вокальному исполнению.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Занятия по фортепианному ансамблю опираются на академический репертуар, знакомят учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа над ансамблевым репертуаром направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 1 по 6 класс). Умения и навыки, полученные при освоении программы по музицированию, совершенствуются в классе фортепиано.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музицирование»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 1-6 классы |
| Максимальная нагрузка | 197 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 98,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 98,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 0,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- аудиторные - индивидуальные, продолжительность урока - 45минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

- внеаудиторные (самостоятельные).

К внеаудиторным видам работы относятся:

а) выполнение домашнего задания;

б) подготовка к концертным выступлениям;

в) посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертный зал и т.п.);

г) участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого и сольного исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
* развитие артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в сольном и ансамблевом исполнении;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым и сольным репертуаром инструментальной музыки.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета «Музицирование»***

Учебные аудитории для занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Музыкальные инструменты своевременно обслуживаются и ремонтируются.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта), переложений произведений, отечественных и зарубежных композиторов;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**1 класс**

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

На первом этапе ансамблевого исполнительства формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год учащийся должен изучить 2-3 ансамбля, один из которых исполняется на академическом концерте в первом или втором полугодии учебного года.

**Примерный репертуарный список ансамблей**

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Благ В. «Чудак»

Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Калинников В. «Тень, тень»

Корганов Т «Гамма-вальс»

Моцарт В.А. Тема вариаций

Прокофьев С. «Болтунья»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!»

**2 класс**

Игра простейших мелодий, песенок, подбор к ним аккомпанемента. От ученика академическом концерте требуется:

- сыграть песенку с аккомпанементом, используя главные трезвучия лада, исполняя их аккордами,

- определить тональность песенки, характер музыки;

- играя левой рукой трезвучия, рассказать какие гармонии используются в аккомпанементе.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 1-2 ансамбля (с разной степенью готовности).

В течение года обучающийся должен сыграть:

- 1 ансамбль на академическом концерте,

- во втором полугодии подбор аккомпанемента к несложным песенкам-попевкам на контрольном уроке.

**Примерный репертуарный список ансамблей**

Бетховен Л. Контрданс

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Слався»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неклюже»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Моцарт В. Тема с вариациями.

Островский А. «Галоши»

Русская народная песня «Зелёное моё ты, виноградье»

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

**Примерный репертуар по подбору аккомпанемента**

«Кап, кап», «Рыбка», «Дудочка», «Савка и Гришка», «Белка», «Отважные туристы», «Жучка»

**3 класс**

Игра песенок с подбором аккомпанемента, используя любые ступени лада. Формирование умения играть аккомпанемент одной рукой в трех жанрах (песня, марш, танец). Более способные учащиеся играют в трех жанрах мелодию с аккомпанементом.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- 1 ансамбль на академическом концерте,

- во втором полугодии подбор аккомпанемента к 1-2 произведениям на контрольном уроке. Обучающиеся должны определить тональность произведения, характер музыки, рассказать тональный план.

**Примерный репертуарный список по ансамблю**

Кабалевский Д. Соч. 26 «Комедианты»: Марш, Вальс, Галоп, Гавот.

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Соч. 67 Три отрывка из симф. Сказки «Петя и волк»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Раков Н. 4 пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к

повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х ф-но)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

**Примерный репертуар по подбору аккомпанемента**

«Лодочка», «Зима», «Песенка ребят», «Слон и скрипочка», «Лошадка», «Кот-мореход», «Потеряла поясок»

**4 класс**

Игра песенок с аккомпанементом, используя любые ступени лада. Совершенствование умения играть аккомпанемент с мелодией в трех жанрах (танец, песня, марш).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Фортепиано»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-2 произведения.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- 1 ансамбль на академическом концерте,

- во втором полугодии подбор аккомпанемента к 1-2 произведениям на контрольном уроке. Обучающиеся должны определить тональность произведения, характер музыки, рассказать тональный план.

**Примерный репертуарный список по ансамблю**

Бетховен Л. Марш из оперы «Афинские развалины»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примерный репертуар по подбору аккомпанемента**

«Песенка друзей», «Веселый музыкант», «Колыбельная», «Маленькая рыбка», «Пой, малышка», «Песенка Чебурашки»

**5 класс**

Игра песен с подбором аккомпанемента. Чтение с листа. Учащиеся должны уметь:

- использовать в аккомпанементе отклонения, кадансовые обороты, септаккорды,

- играть запев и припев с разным видом аккомпанемента,

- играть мелодию с аккомпанементом в трех жанрах (танец, марш, танец).

Учащиеся должны привлекаться к участию с исполнением ансамблевого репертуара в концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом.

За год необходимо пройти 1-2 произведения.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- 1 ансамбль на академическом концерте,

- во втором полугодии подбор аккомпанемента к песням на контрольном уроке. Обучающиеся должны определить тональность произведения, характер музыки, рассказать тональный план.

**Примерный репертуарный список по ансамблю**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4руки: «Калинушка с

малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб.«Музыкальный альбом для

фортепиано, вып. 1,сост. Руббах А.)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки)

Шуберт Ф. Лендлер

**Примерный репертуар по подбору аккомпанемента**

«Пингвины», «Белые кораблики», «Под парусом», «В траве сидел кузнечик», «Катюша», «Крыша дома твоего», «Светлячок»

**6 класс**

# Совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными.

Начало знакомства с новой формой музицирования - вокальным аккомпанементом. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Обучающиеся играют фортепианную партию и поют вокальную. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Также продолжается работа по подбору аккомпанемента к песеням и развитие навыков чтению с листа.

Учащиеся должны уметь использовать в аккомпанементе отклонения, кадансовых оборотов, септаккордов, играть запев и припев играть с разным видом аккомпанемента, играть мелодию с аккомпанементом в трех жанрах (танец, марш, танец).

За год необходимо пройти 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- 1 ансамбль на академическом концерте,

- во втором полугодии - подбор аккомпанемента к песням и пение с аккомпанементом.

**Примерный репертуарный список по пению с аккомпанементом**

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. «В крови горит огонь желанья»

Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка»,

«Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик»

Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Мне грустно»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

**Примерный репертуар по подбору аккомпанемента**

«Голубой вагон», «Три белых коня», «Настоящий друг», «Колыбельная»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений,
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицировнаие» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во втором полугодии каждого учебного года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а так же учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка.

Контрольный урок предполагает выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, проверку приобретённых навыков самостоятельной работы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты и классные вечера.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности его развития на данном этапе обучения. Формой аттестации по предмету «Музицирование» может быть контрольный урок, академический концерт, а также выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год выставляется по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии качества исполнения** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Навык чтения с листа играет важную роль в освоении игры на фортепиано. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Музицирование» является формирование правильной посадки за инструментом.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог-другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, возможно для 2-х фортепиано. При изучении ансамблей, следует чередовать исполнение 1 и 2 партии между учащимися.

Обучающийся должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НО ТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4руки. Вып.2/сост.Э.Денисов, 1962
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар 1-3кл ДМШ./ред.-сост. И.Беркович. Киев,1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1Составитель Ляховицкая С., Баренбойм Л.. М.,1962
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
17. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки / Феникс, 2012
25. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7кл. ДМШ,вып.II.:Учеб. пособие/сост. и редакция Ройзмана Л.И. и Натансона В.А.–М.: Советский композитор,1973

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
8. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.